XIII областной Фестиваль детского и юношеского творчества

«Пасхальная капель» 2022 год

Конкурсная работа – Компиляция

Учащейся воскресной школы

при храме в честь Казанской иконы Пресвятой Богородицы г. о. Тольятти

**Маргариты Ершовой**

на тему**:**

«Особенности Пасхального богослужения»

**г. Тольятти, 2022 год**

**План**

I. О Пасхе

II. О Пасхальном Богослужении

III. Пасхальная радость

*«Пасха! Она у нас праздников праздник и торжество торжеств; настолько превосходит все торжества, не только человеческие и земные, но даже Христовы и для Христа совершаемые, насколько солнце превосходит звезды.»*

(Святитель Григорий Богослов)

**Введение. О Пасхе**

«Какой, говорю, это день? – пишет *святитель Амвросий Медиоланский*, - Тот самый, который доставил нам Начальник жизни, Источник света, Виновник просвещения, то есть, Сам Господь Иисус Христос, сказавший о Себе: **«Аз есмь день: кто ходит во дни, не поткнется»** (Иоан. 11:9), то есть, кто во всем следует Христу, тот по следам Его дойдет до престола вечнаго света, как и Сам Он, будучи еще в теле, молился о нас Отцу, говоря: **«Отче, хощу, да идеже есмь Аз, и тии**, т. е., уверовавшие в Меня, **будут со Мною»** (Иоан. 17, 24): **«якоже Ты во Мне, и Аз в Тебе, так да и тии в нас будут»** (Иоан. 17, 21). – Вот, говорю, день радости и веселия, в который, достигнув обещанной совершенной славы, мы, народ, поистине святый, еще в сем веке, подобно Ангелам, воспеваем с Пророком Господу таинство будущей хвалы: **«сей день, егоже сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся в онь»** (Псал. 117:24)…»

«**Пасха — день вселенской радости и мира.** Торжествует и радуется весь мир, всякое дыхание и вся тварь. Ибо Господь победил и разрушил смерть, упразднил «державу смертную» — власть смерти. И с Воскресением Христовым надо всем творением уже занялась и загорелась заря грядущего всеобщего Воскресения, — его же чаем: «и жизни будущего века»... Пасхальная радость беспредельна, в ней растворяется всякая скорбь и сомнения. Забываются обиды и огорчения: «и нена­видящим нас простим вся воскресением». Ни облачка грусти и темных воспоминаний не должно затенять светозарное небо **светоносной пасхальной ночи»**, **-** протоиерей Георгий Флоровский.

**Основная часть. О Богослужении**

Слово «Пасха» значит с еврейского «прехождение, избавление». Евреи, празднуя ветхозаветную Пасху, вспоминали об освобождении предков своих от рабства египетского. Христиане же, празднуя Пасху новозаветную, торжествуют избавление чрез Христа всего человечества от рабства диаволу и дарование нам жизни и вечного блаженства. По важности благодеяний, полученных нами чрез Воскресение Христово, **Пасха является Праздником праздников и Торжеством из торжеств, почему и Богослужение сего Праздника отличается величием и необычайною торжественностью!** Христос бо воста: веселие вечное, — поет Церковь в каноне Пасхи. В соответствии с этим богослужение приобретает некоторые особенности.

До начала Пасхального богослужения с вечера в храме читается Книга Деяний святых апостолов, содержащая непреложные свидетельства истины Воскресения Христова.

Еще с древних, апостольских времен Пасхальное богослужение совершается ночью, христиане бодрствуют в священную и предпразднственную спасительную ночь Светлого Воскресения Христова, — ночь светозарную светоносного дня, ожидая времени своего духовного освобождения от работы вражия (Церковный Устав в неделю Пасхи).

Священнослужители на Пасху и на вечерне в день Пасхи совершают богослужение в полном светлом облачении.

Чтений в эту ночь будет мало, все богослужение состоит в основном из радостных, торжественных и ликующих песнопений.

*Пасхальная пол****у****нощница.* Праздничное богослужение начинается не сразу в полночь с субботы на воскресенье, а чуть раньше, немного позже 23.00. Перед закрытыми Царскими вратами на амвоне стоит большая подставка в виде гробницы. На ней лежит Плащаница – украшенный вышитый плат с изображением Христа, лежащего во гробе. Тихо выходят из алтаря священник и диакон в белых одеждах и начинается особое богослужение - пол**у**нощница, перемежаемое негромким пением хора. Её основная часть – это чтение священником канона Великой Субботы, повествующего о погребении Христа. В начале 9-й песни **«Не рыдай Мене, Мати»** по традиции, отверзаются царские врата. Священник выходит из алтаря через царские врата и, после каждения Плащаницы, при пении слов катавасии 9-й песни **«Востану бо и прославлюся»** поднимает ее на главу и уносит в алтарь через царские врата, которые тотчас закрываются. Плащаницу полагают на святой престол и снова кадят. Это перенесение Плащаницы и положение на Престоле знаменует, что Спасителю, пострадавшему, умершему и Воскресшему дана **«всякая власть на небе и на земле»** (Мф. 28, 18). Плащаница в воспоминание сорокадневного пребывания Господа на земле по Воскресении находится на Престоле до отдания Пасхи.

*Светлая Пасхальная Заутреня.* Богослужение Воскресению Христову предначинается уже на вечерне в Великую Субботу, но во всей своей торжественности оно раскрывается на Пасхальной Утрене. Пасхальную Утреню, «веселие о Воскресении Господа нашего из мертвых», начинают в 12 часов ночи. При приближении полуночи все священнослужители в полном облачении становятся по чину у Престола. Священнослужители и молящиеся в храме возжигают свечи. Настоятель принимает в левую руку Крест с пасхальным трисвещником, в правую – кадило. Перед самою полночью торжественный благовест возвещает о наступлении великой минуты Светоносного Праздника Воскресения Христова. Ровно в 12 часов ночи при закрытых царских вратах и завесе священнослужители тихо поют первый раз стихиру: *«Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангели поют на небесех, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славити»*. При каждом пении стихиры настоятель в предшествии диакона со свечой совершает каждение вокруг престола. При пении стихиры во второй раз, уже немного громче, отверзается завеса, в третий раз – открываются царские врата и остаются открытыми до конца Светлой Седмицы (в знак того, что Иисус Христос навсегда отверз нам врата Небесного Царствия), духовенство теперь поет громко и до половины, выходит на солею, а хор подхватывает: *«и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славити»*. Затем начинается крестный ход, во время которого все непрерывно поют стихиру.

Крестный ход, совершаемый в пасхальную ночь, — это шествие Церкви навстречу воскресшему Спасителю. Крестный ход совершается вокруг храма при непрерывном трезвоне. В светлом, ликующем, величественном виде, Церковь, как духовная невеста, идет, как говорится в священных песнопениях, «веселыми ногами во сретение исходящему Христу из гроба, яко жениху». Впереди крестного хода несут фонарь, за ним запрестольный крест, запрестольный образ Божией Матери, далее идут двумя рядами, попарно, хоругвеносцы, певцы, свещеносцы со свечами, диаконы со своими свечами и кадильницами и за ними священники. В последней паре священников идущий справа несет Евангелие, а идущий слева — икону Воскресения. Завершает шествие настоятель храма с трисвещником и Крестом в левой руке. Обойдя храм, крестный ход останавливается перед закрытыми дверями, как перед входом в пещеру Гроба Господня. Носящие святыни останавливаются около дверей лицом к западу. Трезвон прекращается. Настоятель кадит образа, предстоящих и диакона, затем диакон кадит самого настоятеля. После этого настоятель, стоя лицом к Востоку, трижды крестообразно знаменует кадилом затворенные церковные двери и творит велегласно начало утрени: *«Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице, всегда, ныне и присно, и во веки веков»*.

Пасхальное начало: настоятель храма и священнослужители трижды поют радостный пасхальный тропарь: *«Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав»*. Эту песнь подхватывает и троекратно поет хор. Затем священнослужители поют стихи:

***«Да воскреснет Бог и расточатся врази Его. И да бежат от Лица Его ненавидящии Его».***

***«Яко исчезает дым, да исчезнут, яко тает воск от лица огня».***

***«Тако да погибнут грешницы от Лица Божия, а праведницы да возвеселятся».***

***«Сей день, егоже сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся в онь»****.*

На каждый стих певцы поют тропарь ***«Христос воскресе из мертвых»***.

Затем настоятель или все священнослужители поют ***«Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ»***. Певцы оканчивают ***«И сущим во гробех живот даровав»***. Отверзаются церковные двери, и крестный ход с этой радостной вестью шествует в храм, как и жены-мироносицы пошли в Иерусалим возвестить ученикам о Воскресении Господа.

Храм наполняется светом всех светильников. Начинается светлая Пасхальная Заутреня. После Великой Ектении поется Пасхальный канон, исполненный неземной радости – творение великого и боговдохновенного песнотворца преподобного Иоанна Дамаскина (VIII в.). Пасхальный канон, составляющий существеннейшую часть пасхальной утрени — венец всех духовных песней. Пасхальный канон представляет собой выдающееся произведение церковной словесности не только со стороны пышности своей внешней формы, но и по своим внутренним достоинствам, по силе и глубине заключающихся в нем мыслей, по возвышенности и богатству своего содержания. Этот глубоко содержательный канон вводит нас в дух и смысл самого праздника Воскресения Христова, заставляет нас всесторонне пережить душою и понять это событие.

Начальные слова ирмосов каждой песни запеваются в алтаре, хор продолжает следующие за этим слова ирмоса. После каждого тропаря песни – припев «Христос воскресе из мертвых». Каждая песнь заканчивается повторением ирмоса и заключительным пением тропаря *«Христос воскресе из мертвых»*. Поёт хор то торжественно, то быстро.

На каждой песни канона совершается каждение, священнослужители в одеяниях разного цвета с крестом и кадилом, в предшествии светильников, обходят всю церковь, наполняя ее фимиамом, и радостно приветствуют всех словами *«Христос воскресе!»*, на что верующие отвечают: *«Воистину воскресе!»* и, взирая на крест в руке священника, осеняют себя крестным знамением. Эти многочисленные исхождения священников из алтаря напоминают о частых явлениях Господа Своим ученикам по Воскресении. На 8 песни каждение совершает диакон со свечой в левой руке. Он также приветствует народ словами *«Христос воскресе!»*.

Заканчивается канон торжественно-печальным пением экзапостилария:

*«Плотью уснув, как смертный, Ты — Царь и Господь, воскрес в третий день, воскресив из тления Адама и упразднив смерть, Пасха безсмертия, мира спасение.»*

А затем звучат ликующие стихиры Пасхи:

*«...Сегодня нам открылась Пасха священная, Пасха Нового Завета, святая, Пасха таинственная, Пасха всечестная, Пасха — Христос Избавитель, Пасха непорочная, Пасха великая, Пасха для верных, Пасха, двери райские нам открывающая, Пасха, освящающая всех верных!...»*

Во время пения стихир Пасхи священнослужители начинают христосоваться между собою в алтаре.

После стихир читается **«Слово огласительное святого Иоанна Златоуста»**, рассказывающее о духовной сути праздника. Начинается оно словами: *«Аще кто благочестив и боголюбив»*. В этом слове на основании притчи о работавших в винограднике (Мф. 20, 1–16) все призываются насладиться светлым торжеством и войти в радость Господа нашего: ***«Темже убо внидите вси в радость Господа своего: и первии и втории, мзду приимите. Богатии и убозии, друг со другом ликуйте. Воздержницы и ленивии, день почтите. Постившиися и непостившиися, возвеселитеся днесь. Трапеза исполнена, насладитеся вси. Телец упитанный, никтоже да изыдет алчай, вси насладитеся пира веры: вси восприимите богатство благости.»***

Церковь признает это слово единственным полностью выражающим смысл Праздника, настолько полно, что без него немыслима пасхальная служба, – и настолько точно, что по церковной традиции отменяется обычная пастырская проповедь в этот день, что является признанием того, что добавить уже ничего не нужно и невозможно. После этого пасхального слова поется тропарь святителю Иоанну Златоусту – единственное песнопение святому в службе Пасхи.

Непосредственно за окончанием утрени следуют часы. Пасхальные часы читаются не только в храме — всю Пасхальную седмицу их читают обычно вместо утренних и вечерних молитв. Во время пения часов на Пасху совершается проскомидия, а диакон со свечой совершает обычное каждение алтаря и всего храма. Тотчас вслед за часами совершается Божественная Литургия святого Иоанна Златоуста.

*Божественная Литургия.* На Литургии читается первое зачало Евангелия Иоанна Богослова (начинающееся словами: *«В начале бе Слово, и Слово бе к Богу, и Бог бе Слово…»*), в котором изображается божественность нашего Искупителя. Если Литургия совершается собором священников, то Евангелие читается на различных языках, в знак того, что всем народам на земле «изыде вещание» о Господе. После чтения на разных языках диакон читает Евангелие на церковно-славянском языке.

Об этом так пишет *святитель Лука (Войно-Ясенецкий):* «Только один раз в году читается первая глава Евангелия от Иоанна, и читается торжественно, многими священниками, на разных языках. Почему выбран именно этот отрывок? Потому что он содержит глубочайшие и важнейшие для нас тайны богословия. Святой апостол Иоанн Богослов был простым рыбаком, он нигде не учился, но благодать Божия совершенно переродила его и сделала одним из мудрейших людей на свете. Он называется Богословом, и ни один из богословов не может сравниться с ним. Евангелие его с начала до конца поражает глубиной понимания учения Христова. Оно отличается от других Евангелий – от Матфея, Марка и Луки, – ибо эти евангелисты излагают преимущественно то, что касается жизни и деяний Господа Иисуса Христа по Его воплощении. Никто из них не говорит с такой чудесной силой, как св. Иоанн, о предвечном существовании Бога Слова, Господа Иисуса Христа. Никто столь убедительно не утвердил нашей веры в Его Божественность, никто так глубоко не изложил Его сокровеннейшего учения и важнейших откровений, и деяний, как св. Иоанн.»

Во время чтения Евангелия на колокольне производится так называемый «перебор», то есть ударяют по одному разу во все колокола, начиная от маленьких.

В конце Литургии в день Пасхи, после заамвонной молитвы совершается освящение Артоса по особому чину. Артосом (греч. «артос» – хлеб) называется просфора с изображенным на ней Крестом или Воскресением Христовым. Артос в день Пасхи и во всю седмицу находится на аналое в храме (обычно у местной иконы Спасителя) вместе с образом Воскресения Господня. В приходских храмах каждый день Светлой седмицы после Литургии совершается крестный ход вокруг храма. Во время крестного хода с фонарем, хоругвями, Евангелием, иконами Воскресения Христова и Пречистой Богородицы, при пении канона Пасхи обычно несут и Артос. В Светлую субботу Артос раздробляется и раздается верующим для вкушения прежде принятия обычной пищи.

Исторически употребление Артоса возникло в подражание апостолам. Апостолы, привыкшие вкушать трапезу вместе с Господом, и по Вознесении Его на небо отлагали часть хлеба для Него, тем представляя Его как бы присутствующим среди них. Артос напоминает нам о том, что Господь Иисус Христос крестной смертью и Воскресением сделался для нас истинным хлебом вечной жизни.

По окончании Литургии совершается освящение куличей и пасох. А также верующие приветствуют друг друга, произнося: «Христос воскресе!» и отвечая «Воистину воскресе!», трижды целуют друг друга и обмениваются пасхальными яйцами. Яйцо есть символ жизни, сокрытой в нем; оно напоминает нам о том, что наша новая жизнь возникла в недрах гроба, и эта новая жизнь приобретена Пречистой Кровию Господа Иисуса Христа. Такое пасхальное приветствие напоминает о радости апостолов при услышанной ими вести о Воскресении Спасителя и служит выражением радости самих верующих, знаком взаимного мира и братской любви.

**Заключение. Пасхальная радость!**

В богослужебном отношении вся Светлая седмица есть как бы один праздничный день: во все дни этой седмицы богослужение бывает то же, что и в первый день, с немногими изменениями и переменами. Пред началом Литургии во дни Пасхальной седмицы и до Отдания Пасхи священнослужители читают вместо «Царю Небесный» — «Христос воскресе» (трижды). Царские двери во всю Светлую седмицу не закрываются даже во время причащения священнослужителей. Также всю Пасхальную седмицу звонят во все колокола. **Оканчивая светлое торжество Пасхи седмицею, Церковь продолжает его, хотя и с меньшей торжественностью, еще тридцать два дня — до Вознесения Господня**. **Начиная с первого дня Пасхи и до вечерни праздника Святой Троицы коленопреклонений и земных поклонов не полагается**.

По окончании празднованияПасхи *преподобный Феодор Студит* нас предупреждает: «Когда проходит Пасха и заканчивается праздник, да не думаем, что закончились радость и празднование, потому что мы имеем возможность радоваться и праздновать постоянно. Как такое может быть? – Это возможно, если мы всегда имеем в себе живую память страстей Спасителя нашего Христа, то есть что Господь славы был распят за нас, сошел во гроб и воскрес в третий день, совоскрешая и сооживляя нас, так что мы можем сказать вместе с апостолом: **«Уже не я живу, но живет во мне Христос. А что ныне живу во плоти, то живу верою в Сына Божия, возлюбившего меня и предавшего Себя за меня»** (Гал.2,20). В этом заключается для нас смысл таинства: умереть для мира и жить только для Бога. Итак, необходимо и после Пасхи бодрствовать, молиться и трезвиться, плакать и просвещаться, каждый день вольно умирать, постоянно отчуждаясь от тела и усваивая себя Господу, умерщвляя плотские желания.

«Каждая минута жизни истинного христианина должна быть наполнена Пасхальной радостью. *Я есмь воскресение и жизнь,* сказал Господь, *верующий в Меня, если и умрет, оживет*. Воскресение Христово даровало нам подлинную свободу и наполнило бытие человека смыслом и надеждой. Самое же главное — оно открыло путь в Жизнь Вечную всякому верующему во Христа и пребывающему в Церкви. Поэтому нет причин для отчаяния, уныния, страха у тех, кто любит Христа и следует за Ним во всех обстоятельствах своего земного пути, ибо Христос воскрес из мертвых, первенец из умерших», - Святейший Патриарх Кирилл.

*«Смерть! где твое жало?! Ад! где твоя победа?! Воскрес Христос, и ты низвержен! Воскрес Христос, и пали демоны! Воскрес Христос, и радуются ангелы! Воскрес Христос, и торжествует жизнь! Воскрес Христос, и никто не мертв во гробе! Ибо Христос, восстав из Гроба, — первенец из умерших. Ему слава и держава во веки веков! Аминь».*

(Святитель Иоанн Златоуст)

**Тропарь**

*«Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ, и сущим во гробех живот даровав.»*

**Кондак**

*«Аще и во гроб снизшел еси Безсмертне, но адову разрушил еси силу, и воскресл еси яко победитель Христе Боже, женам мироносицам вещавый, радуйтеся: и Твоим апостолом мир даруяй, падшим подаяй воскресение.»*

**Список использованной литературы**

<https://azbyka.ru/otechnik/Germogen_Shimanskij/liturgika/21>

<https://azbyka.ru/otechnik/Amvrosij_Mediolanskij/o_tainstve_pasxi/#0_5>

<https://azbyka.ru/otechnik/Nikodim_Svjatogorets/tolkovanie-na-kanon-paskhi/#0_1>

<https://azbyka.ru/otechnik/Luka_Vojno-Jasenetskij/pasha-gospodnja/1>

<https://azbyka.ru/otechnik/Feodor_Studit/o_pashe/>

<https://foma.ru/miru-spasenie.html>

<https://foma-ru.turbopages.org/foma.ru/s/11-samyih-radostnyih-tsitat-o-pashe.html>

<https://www.pravmir.ru/o-pasxalnom-bogosluzhenii/>

<https://www.pravmir.ru/pasxalnoe-bogosluzhenie-2/>

<https://www.pravmir.ru/oglasitelnoe-slovo-svt-ioanna-zlatousta/>